

# ARNAUD JOUAN

Acteur

Email : [arnaudjouancontact@gmail.com](mailto:arnaudjouancontact@gmail.com)

Web : [www.arnaud-jouan.com](http://www.arnaud-jouan.com)





ARNAUD JOUAN



ARNAUD JOUAN

## Cinéma :

**2022**

« Maman chérie »

Real : Sophie BOUTEILLER

Prod : 18 jours

**2019**

« Le fils d'un roi » *Rôle Principal*

Real : Cheyenne CARRON

Prod : Hésiode Production

**2017**

« Jeunesse aux cœurs ardents » *Rôle Principal*

Real : Cheyenne CARRON

Prod : Hésiode Production

**2016**

« Bonne Pomme »

Real : Florence QUENTIN

Prod : Mon Voisin Production / Thelma films

**2014**

« The Lovaganza convoy Part 2 : The Prophecy »

Real : Jean-François et Geneviève GAGNON

Prod : JF & G Gagnon / Mark-Erik Fortin

**2013**

« Incompatibles » *Rôle Principal*

Real : Paolo PETRINI

Prix : « Meilleur premier film » au Festival de la Comédie de Monte-Carlo

Prod : ACCM

## Série / Télévision

**2024**

« BLAXTAR » Saison 1 *Rôle Principal*

*(En production)*

Réal : Thomas CRAUK

Prod : Rebellion Film

**2023**

« Tout pour Agnès »

Réal : Vincent GARENQ

Prod : Effervescence

**2019**

« Scènes de ménage »

Réal : Franck DUQUET

Prod : Noon / M6 Studio

**2018 - 2024**

« Groland »

Réal : Divers réalisateurs

Prod : Canal +

**2017**

« Fiertés »

Réal : Philippe FAUCON

Prod : Joëy Faré

## Théâtre

**2023**

« Zoom Avant »

*Festival Avignon OFF*

Msc : Patrice CHARTIER

Théâtre Laurette

**2023**

« Zoom Avant »

Msc : Patrice CHARTIER

Théâtre de l'Auguste (Paris)

**2018 – 2019**

« 20 ans en 2020 »

*Seul en scène au Théâtre de la comédie italienne pendant 9 mois (Paris).*

Msc : Ygal LEVY

Prod : Compagnie de l'hippocampe

## Courts-Métrages :

**2024**

« En feu » *Rôle Principal*

Real : Alexandre GRAS

**2024**

« Le temps de vivre » *Rôle Principal*

Real : Cédric Martire

**2023**

« Je suis heureux » *Rôle Principal*

Real : Alexis RENOIR

**2021**

« Le phasme et l'ortie »

Real : Louis FAURY

Prod : CAVIAR – Les Autres Films – CANAL +

**2017**

« L'âge dort »

Real : Paolo PETRINI

Prod : ACCM

**2017**

« Rendez-vous dans 20 secondes »

Real : Maxence RODIER

**2016**

« Are You Happy » *Rôle Principal*

Real : Paolo PETRINI

Prix : « Jeune réalisateur » au Festival Eurydice

Prod : Grab the cat

## Écriture scénario : Courts-Métrages

**2023**

« Je suis heureux »

**2016**

« Are You Happy »

## Publicité / Film Institutionnel

**2024**

« Lenovo Tab – Extrême 2 »

Réal : Divers réalisateurs

Prod : Brainsonic

**2024**

« Ulys Pro »

Réal : Axel LAUFER & Raphaël ALBERTINI

Prod : Ngage

**2023**

« Ordre des Experts-Comptables »

Réal : Luc GENTIL

*Prod : Bord 2 scène*

**2023**

« Handi Mousquetaire »

Réal : Marie-Reine POYTEAU

*Prod : R2 – Les Mousquetaires*

**2022**

« Ornikar »

Réal : Alexis JAULMES

*Prod : Open Clap*

**2022**

« Unibet »

Réal : Mickael TORDJMAN

*Prod : Splashr*

## Opéra

**2022**

« Manon Lescaut » (*G. Puccini*)

Opéra Garnier de Monte-Carlo

Direction Musicale : Pinchas STEINBERG

Msc : Guy MONTAVON

**2021**

« I Lombardi Alla Prima Crociata » (*G. Verdi*)

Opéra Garnier de Monte-Carlo

Direction Musicale : Daniele CALLEGARI

Msc : Grazia PULVIRENTI

## Clips musicaux

**2019**

« Le flow »

De MOOVE – Radio France

Réal : Jean-Pascal ZADI

*Prod : De Gaulle production*

**2017**

« Heart Beat »

De Ruby Cube

Réal : Pierre TEULIERES et Sébastien AUGER

*Prod : De Gaulle production*

## Informations personnelles

Nom : JOUAN  
Prénom : Arnaud  
Ville : Paris – Monaco  
Age : 30 ans  
Taille : 171 cm  
Poids : 66 kg  
Yeux : Bleus  
Cheveux : Châtains clair  
Permis :

- B (voiture)
- Côtier mer (Bateau)

Langues :  
Maternelle : Français  
Très bon niveau : Anglais  
Notions : Espagnol et Italien

Sports pratiqués :  
Très bon niveau : Football – Tennis – Natation  
Bon niveau : Fitness – Athlétisme – Vélo – Course – Ski – Handball – Volleyball

Email : [arnaudjouancontact@gmail.com](mailto:arnaudjouancontact@gmail.com)  
Tel : 06.62.43.72.83  
Web : [www.arnaud-jouan.com](http://www.arnaud-jouan.com)



## Articles de presse

# Le Parisien

Seul en scène à Paris : avoir « 20 ans en 2020 »,  
quelle galère !

☐ > Culture & Loisirs > Sortir en région parisienne | Marie Briand-Locu | 30 janvier 2019, 17h33 | ☐ ☐ ☐ 0



Le comédien Arnaud Jouan joue son spectacle « Avoir 20 ans en 2020 » à la Comédie italienne jusqu'au 28 février. Laura Gilli

**Arnaud Jouan évoque les déconvenues d'un jeune de 23 ans à l'heure du numérique jusqu'au 28 février 2019 à la Comédie italienne (XIVe).**

Vingt ans, le plus bel âge de la vie ? Qui plus est en 2020 ? Pas sûr. Arnaud Jouan, avec ses faux airs de Leonardo Di Caprio (jeune) et son énergie à revendre, déstabilise dès la première scène. Ici, il est question de « feedback », de « process » ou de « story ». Vous n'avez rien compris ? C'est normal. « Avoir 20 ans en 2020 » questionne notre époque et son rapport au numérique. Avec son lot d'incompréhensions et d'anglicismes.

Sous les traits d'Oscar, jeune gringalet charismatique, Arnaud Jouan refait le monde dans sa chambre devant son Mac et une peluche. Car à 23 ans, on a de nombreuses préoccupations existentielles. Du genre : « Ça fait combien de temps que t'as pas niqué ? ». Longtemps... mais Oscar ne s'avoue pas battu. « Quand tu te prends un vent, il faut continuer à danser devant la fille, sinon c'est la honte », dodeline (furieusement) Oscar, devant une assistance féminine sceptique mais hilare.



LES FILMS DU KIOSQUE

### ROD PARADOT

Il a 20 ans et prépare un CAP menuiserie. Il se retrouve à Cannes pour *La Tête haute*, d'Emmanuelle Bercot, présenté en ouverture du festival. Il remporte le César du meilleur espoir masculin en 2016. Il joue en ce moment au théâtre dans *Le Fils*, de Florian Zeller, à la Comédie des Champs-Élysées.

presque asphyxiante sur. Thomas, un mo-  
pporte pas. Il est en  
ade, de quant-à-soi. Il  
l'avoir à expliquer pu-  
disparition de quelques  
de croire en Dieu, on  
e vivre sans mentir.  
e savoureusement in-  
latrice de la commu-  
riam (Hanna Schygul-  
e deux gifles. Elle n'a  
politiquement correct,  
it la vérité et la bonté.  
omas triche quand il  
lle le réveille du men-  
ie, plus tard, Thomas,  
mais prudemment rete-  
ieux, apprendra à dis-  
ion.

as qu'un film sur la foi,  
film sur la vérité inti-  
rité est salutaire, parce  
not de l'Écriture, seule  
Libre de reconnaître à  
di. ■ **M.-N. T.**

e »  
c Kahn  
lajon, Damien Chapelle,  
i, Alex Brendemühl



CHEYENNE CARRON/COM

### ARNAUD JOUAN

Monté de Monaco à Paris, il s'inscrit au cours de Jean-Laurent Cochet, joue dans une comédie romantique (où Roger Moore fait une dernière apparition). A 24 ans, à la fois classique et marginal, il est au premier plan dans *Jeunesse aux cœurs ardents* de Cheyenne Carron. Entre fougue et rêverie, un nouveau talent à suivre.

Une prise de conscience que n'aura pas Willi Herold. Lui ne se pose aucune question sur son rôle de bourreau, devenant l'incarnation du mal.

« Herold est une personne ordinaire, un tricheur, voleur, prétentieux et manipulateur tout en étant un pion, décrit Robert Schwentke. Ceux qui sont à l'intérieur du camp ont besoin d'un chef. Dès que Willi Herold signe, la machine se met en route. » Le réalisateur ne lui trouve aucune circonstance atténuante. « Son premier but est de survivre et il est prêt à tout pour y parvenir. Les événements le transforment. C'est l'histoire de ce qui peut arriver quand personne ne

« Je voulais faire un film sur le passé mais qui fasse aussi écho au présent. Beaucoup de films allemands essaient d'installer une distance entre les deux »

ROBERT SCHWENTKE

dit « non », tout le monde bénéficie du système. » Pris au piège d'une situation qu'il a contribué à créer, Herold reproduit la violence qu'il a subie, s'enferme dans une spirale de violence. Les exécutions sommaires se multiplient. « Il n'y a pas un vrai développement psychologique des personnages ce qui ne veut pas dire qu'ils ne sont pas motivés. Ce sont des prototypes du mal, des pantins, de petits fonctionnaires », indique Robert Schwentke.

Avec *The Captain*, l'usurpateur, Schwentke tire une sonnette d'alarme. « Réaliste sans être pessimiste », assure-t-il, il explique : « Je voulais faire un film sur le passé mais qui fasse aussi écho au présent. Beaucoup de films allemands essaient d'installer une distance entre les deux. Pour moi, il était important de dire que ce qui s'est passé hier peut arriver aujourd'hui. Spécialement aux plus jeunes. » Pour illustrer son point de vue, le réalisateur assume un parti pris esthétique fort en filmant en noir et blanc. « J'ai longtemps réfléchi », lâche Robert



Par Marie-Noëlle Tranchant

Mis à jour le 13/03/2018 à 16h37 | Publié le 13/03/2018 à 15h54

## Avec *Jeunesse aux cœurs ardents*, Cheyenne-Marie Carron signe un film d'amitié et d'engagement.

*Jeunesse aux cœurs ardents*! Il faut oser ce titre très «Cœurs vaillants, âmes vaillantes», qui appelle les railleries des geeks, hipsters, managers et communicants connectés. **Cheyenne-Marie Carron** relève le défi avec intrépidité et franchise. Aspiration à un idéal, engagement, guerres d'Indochine et d'Algérie, rien de ce qu'on préfère omettre ne lui fait peur.

C'est l'histoire d'une amitié entre un étudiant incertain de son avenir et un ancien officier de la Légion étrangère. Elle est belle. D'abord parce qu'elle sonne juste, malgré des longueurs inutiles. Elle se propage avec naturel à travers divers milieux d'aujourd'hui, dépeints en quelques scènes évocatrices par les décors, l'action, les dialogues très vivants.

### Bravoure quotidienne

David, 20 ans, évolue entre une famille de gauche modérée, baignée dans les idées soixante-huitardes, et une bande de copains marginaux qui s'amuse à détrousser les bourgeois pour donner aux miséreux. C'est ainsi qu'il tombe sur Henri, qui ne baisse pas la tête devant ses agresseurs. Intrigué par le courage du vieil homme solitaire, David entre en contact avec lui, découvre peu à peu un monde inconnu, et qui lui parle: un monde d'honneur, de fidélité, de fraternité. Ces mots anciens, si neufs pour lui, ne sont pas des grandes choses pompeuses et vides. Ils ont la simplicité et la bonté profonde d'Henri, son silence plein du souvenir des combats passés, des amis disparus, sa bravoure quotidienne pour rester droit quand la vie décline. André Thiéblemont transmet cela merveilleusement.

Arnaud Jouan, jeune acteur racé, à la fois fougueux et pensif, recueille l'héritage. L'esprit de la Légion se glisse en lui à travers le thème obsédant du chant du diable, égrené au piano avec une application de débutant, une douceur paradoxale. À 16 ans, Cheyenne-Marie Carron rêvait, dit-elle, de s'engager dans **la Légion étrangère**. Il y a quelque chose de Schoendoerffer dans *Jeunesse aux cœurs ardents*, film d'apprentissage intelligent et sensible.

Informations sur le site [www.cheyennecarron.com](http://www.cheyennecarron.com)

📖 Cet article est publié dans l'édition du Figaro du 14/03/2018.

# Formation

## **2021 - 2022**

« 1000 Visages »

Parcours Cinéma / Écriture

## **2020**

« Apprivoiser le casting »

Avec : Divers directeurs de casting

Prod : Groupe RvH

## **2016 – 2020**

**Cours Jean-Laurent COCHET**

Avec : Jean-Laurent COCHET, Pierre DELAVENE, Olivier LEYMARIE, Raphaëlle CAMBRAY, Caroline DARNAY, Pierre BOUCARD et Philippe LE GARS

## **2016 – 2019**

« Stage actor studio »

Avec : Raphaëlle CAMBRAY

## **2015 – 2016**

Acting International

## **2016**

Coaching personnel

Avec : Patricia STERLIN

## **2011 – 2012**

Workshop – Jeu devant la caméra

Avec : Daniel CLING

## **2010 – 2011**

Studio de Monaco

Avec : Jérôme SCHOOF

## **2005 – 2008**

Compagnie Florestan

Avec : Danielle DAUMERIE